

## Ficha condições técnicas

### Equipamento Cultural

Nome Teatro José lúcio da Silva

Localidade Rua Dr. Américo Cortez pinto, 2400-093 Leiria

### Sala (1) Características

Tipo de Sala (tipologia: cena Contra- Posta; Arena; Italiana/Ferradura; Leque; Rectangular) \_\_\_\_\_

Camarotes 18 Frisas 9

Balcão 142 Balcão 2-ª Ordem 152

N.º Lugares Plateia 408 N.º Lugares Balcão \_\_\_\_\_

Total de lugares 729 Licença IGAC/DIR 10.09.0002

Controlo da luz da Sala Dimerizado sim

Sala Climatizada Sim,

Outros: (Tipo de chão; quantas coxias e sua localização; acesso às cadeiras em rampa ou degraus – estados de conservação)

Espaço com Blackout \_\_\_\_\_ Vãos \_\_\_\_\_

### Espaços de Apoio – outros espaços

Capacidade de Camarins 120 Individuais 2 Colectivos 2 Mudança \_\_\_\_\_

Sala de Ensaios(área) \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_\_\_ Cortina \_\_\_\_\_

Sala Estúdio Caracterização \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Espelhos \_\_\_\_\_

Café-Concerto(área): \_\_\_\_\_ Área de Palco (LxPxAlt.) \_\_\_\_\_ Varas: \_\_\_\_\_

Cafetaria: \_\_\_\_\_ Salão Nobre \_\_\_\_\_

Foyer sim

Bilheteira sim Sistema de Bilhética sim PDA sim

Controlo de acesso sim

Zona Expositiva \_\_\_\_\_ Projectores \_\_\_\_\_  
Oficina de Luz \_\_\_\_\_ Oficina de som \_\_\_\_\_  
Arrumos \_\_\_\_\_ Sub-Palco \_\_\_\_\_

## Área Técnica

### Palco

Altura \_\_\_\_\_ 8 M \_\_\_\_\_ Profundidade \_\_\_\_\_ 9 M \_\_\_\_\_ Boca de Cena \_\_\_\_\_ 6,70 M \_\_\_\_\_  
Quarteladas \_\_\_\_\_ X 50 \_\_\_\_\_ Coxia esquerda \_\_\_\_\_ 5 X 9 M \_\_\_\_\_ Coxia Direita \_\_\_\_\_ 6,50 x 9 M \_\_\_\_\_  
Espaço Cénico (m2) \_\_\_\_\_ 126 m2 \_\_\_\_\_ Inclinação de palco \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_  
Acesso: Cargas e descargas \_\_\_\_\_ Direto \_\_\_\_\_ Elevadores \_\_\_\_\_ x 1 no Proscénio 2,40L x 12 M  
Proscénio \_\_\_\_\_ 2,40 X 12 M \_\_\_\_\_ Escadas de acesso pelo público \_\_\_\_\_ X 2 \_\_\_\_\_ Altura \_\_\_\_\_ 1,15 M \_\_\_\_\_  
Potência Instalada (Trifásica, Amperes.) \_\_\_\_\_ 292 Kva \_\_\_\_\_

### Cena

Bambolinas \_\_\_\_\_ X 4 \_\_\_\_\_ Pernas \_\_\_\_\_ X 8 \_\_\_\_\_  
Pano fundo \_\_\_\_\_ X 1 \_\_\_\_\_ Varandas \_\_\_\_\_ X 2 \_\_\_\_\_  
Ciclorama (frontal/retro) \_\_\_\_\_ frontal \_\_\_\_\_ Linóleo / Pavimento de Dança \_\_\_\_\_ linóleo \_\_\_\_\_  
Praticáveis \_\_\_\_\_ X 12 \_\_\_\_\_ Escadas \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ Guardas \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_  
Sistema de Abertura de Pano de Boca \_\_\_\_\_ Elétrico 16s \_\_\_\_\_  
Bambolina Régia \_\_\_\_\_ 1,50 x \_\_\_\_\_  
Cortina de Segurança/Pano \_\_\_\_\_ X 1 \_\_\_\_\_ Pano de Ferro \_\_\_\_\_  
Piano \_\_\_\_\_ Yamaha CF!!! \_\_\_\_\_ localização \_\_\_\_\_ Sub palco \_\_\_\_\_

### Fosso de Orquestra

Largura \_\_\_\_\_ 12 M \_\_\_\_\_ Profundidade \_\_\_\_\_ 1,20 M \_\_\_\_\_ Área debaixo proscénio \_\_\_\_\_ 12 M x 2,40 M \_\_\_\_\_  
altura \_\_\_\_\_ 2,50 \_\_\_\_\_ Lotação \_\_\_\_\_ plataforma elevatória \_\_\_\_\_ 12 M x 2,40M \_\_\_\_\_

### Direcção de Cena - Monição

Localização \_\_\_\_\_ Esquerda palco \_\_\_\_\_  
Caracterização (Stage; Vias, etc.) \_\_\_\_\_ Stage Box 48 vias \_\_\_\_\_

## Régie

Localização, Visibilidade, Audição e área - Na Plateia aberta visibilidade e audição - ótima

Intercomunicação de Cena – 4 x intercom wireless – 5 x intercom cabo

Monição de vídeo /CCT -

Vídeo\_\_\_\_\_Safir control \_ Captação Gravação\_\_\_\_\_ Safir control \_\_\_\_\_

Cinema\_\_\_\_\_ Sistema de Som\_\_\_\_\_

## Listagem técnica

### Mecânica de Cena

Varas (total) \_\_ X 18 \_\_\_\_\_ Varas eletrificadas \_\_ X 7 \_\_\_\_\_

Varas contrapesadas \_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_ Varas motorizadas \_\_ X 18 \_\_\_\_\_ Varas manuais \_\_ X 12\_\_\_\_\_

Varas Frontais\_\_\_\_\_ X 2 \_\_\_\_\_ Varandas plateia \_\_\_\_\_X 1 \_\_\_\_\_

Caixa de Palco \_\_\_\_\_ 15 M \_\_\_\_\_ Altura \_\_\_\_\_ 15 M \_\_\_\_\_ Teia \_\_\_\_\_ 13,20 \_\_\_\_\_ Falsa-Teia \_\_\_\_\_ 14,80 M \_\_\_\_\_

Monta-cargas\_\_\_\_\_ Área\_\_\_\_\_

Racks Analógicas\_\_\_\_\_ Racks Digitais\_\_\_\_\_

N-º de canais de dimmer X 170 \_\_\_\_\_ n-º de canais directos \_\_\_\_\_X 2 \_\_\_\_\_

### Equipamento Som

Mesa de Som (canais) \_\_ Sondcraft VI 1 48 canais input e 24 canais output\_\_\_\_\_

PA (voado/"stackado"; quantidade clusters e localização) \_Voado em L/R 3 colunas 15" 1 coluna 10" por lado

In Fill 1 coluna de 15" por lado, localizado em frente palco – 1 x Sub grave de 15" poe lado

Monição(amplificada/passiva):\_\_\_\_\_ Passiva \_\_\_\_\_(Marca e quantidade) \_Kling & Freitag 6 monitores de 10" –

Kling & Freitag 2 monitores de 12"

Microfones: Sem Fio (lapela, mão, instrumento, cabeça/headset) \_2 x lapelas – 2 x hedset – 4 x de mão

Microfones Com Fio (unidirecionais; Cardioide; Dinâmicos; Condensadores, etc) 34 x Dinâmicos – 8 x Cardioide -

26 x Condensadores

Fontes de Sinal: (leitor/gravador de CDs; Media player,MP3 etc) 1 x CD Player Dennon –1 x Minidisc Player Tascam

## Equipamento de Luz

Orgão de Luz /Mesa\_\_Avolites Quartz + Titan Mobile Wing

Projectores Recorte (ângulo, potência e marca/modelo) 10 x ETC Sourc Four 25ª/50ª 575w –

8 x SL STRAND 23ª/50ª 700w – 8 x SL STRAND 15ª/32ª

Projectores PC (potência e marca/modelo) - 6 x LDR Quarteto 650w – 8 x LDR Quarteto 1000w –  
6 x LDR Quarteto 2000w – 10 x ADB 1000w

Projectores Fresnel (potência e marca/modelo) \_\_\_\_\_

Projectores: Ciclorama (potência e marca/modelo) 14 x LDR INNO Assimétrico 1000w

Projectores: Par (potência e marca/modelo) 24 x DTS PAR 64 1000w CP 62

Projectores: LEDs (marca/modelo) \_6 x Par Led 18x18w RGBW

Projectores Robotizados Moving Head (marca e potência/modelo) 8 x Beam Spot 10R Poite –

12 wash Led 36x10w RGBW+ UV

Projectore de seguimento Followspot (marca e potência/modelo) \_1 x LDR CANTO1200w mk2

Torres delluminação 6 x 3 metros altura

## Equipamento Audiovisual

Projector de Vídeo (AnsiLumens; Resolução;VGA/S-Video/RCA/HMDI; Contraste; Full HD) 1 x Sanyo 15K VGA + Whalber  
Shuter DMX

1 x Vídeo Scaler marca Kramer VP 729

Ecrã de projecção (medidas) \_4 x 8 Tela (medidas) 8 X 6

Câmara de filmar \_\_\_\_\_ Tripé \_\_\_\_\_

## Equipa de Gestão, Programação e Técnica

Cargo: **Produtor** \_\_\_ Carolina Pombeiro \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Luminotécnico** \_\_\_ André Pina \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Técnico** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ Nuno Cardosos \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Manutenção e Segurança** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ João Alberto \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Serviço Educativo** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Director Artístico / programador** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ José Pires \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Gestão / Procedimentos** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ Paula Matias \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo : **Sonoplasta** \_\_\_ Nuno cardosoo\_ / Jorge Ferreira \_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Audio Visuais / Multimédia** \_\_\_\_\_  
Nome \_ João Paulo\_ / João Fonseca \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Frente Casa** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ Marta Batista \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Comunicação** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_ Carolina Pombeiro \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Designer** \_\_\_ Fausto Vicente \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Maquinista de Cena** \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Cargo: **Bilheteira / Portaria** \_\_\_\_\_  
Nome \_ Ana Silva / Patricia batista / Sandra Ferreira /  
Soraia Ferreira \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_