

# MUSEU JOSÉ MALHOA

## ESCULTURA AO AR LIVRE

---

Soares dos Reis (1847-1889)

*Conde de Ferreira*, 1940

Bronze

Dep. MNSR



---

### **SOBRE A OBRA**

Retratado nesta estátua, Joaquim Ferreira dos Santos nasceu em Vila Meã, Porto, em 4 de outubro de 1782, e faleceu no Porto, em 24 de março de 1866. D. Maria II concedeu-lhe o título de barão de Ferreira, em 1842, por serviços prestados ao País e ao Partido Constitucional. Elevou-o a Visconde, em 1843, e a Conde, em 1850. A fundição em bronze da estátua da autoria de Soares dos Reis foi mandada fazer em 1940, pela Comissão Executiva dos Centenários, sendo incorporada no Museu Nacional de Soares dos Reis no ano seguinte. Está depositada no Museu José Malhoa desde 1949, integrando a exposição de escultura ao ar livre, no Parque D. Carlos I.

---

### **SOBRE O AUTOR**

Autor desta estátua, António Manuel Soares dos Reis nasceu em Vila Nova de Gaia, em 1847, e aí faleceu em 1889. Aos 14 anos entrou para a Academia de Belas Artes, tendo concluído o curso de escultura em 1866. Candidatou-se a bolseiro e ganhou o concurso. Foi para Paris, em 1867, aí frequentando a Escola Imperial e Especial de Belas Artes e os ateliers de Ivon e de Jouffroy. Obteve o 1.º lugar para vários dos seus trabalhos. Entretanto, a Guerra Franco-Prussiana (1870-1871) obrigou-o a regressar ao Porto. Em 1871, conseguiu nova bolsa, desta vez para Roma. Em 1872 regressou ao Porto, depois de passar por França e Inglaterra. Trouxe, ainda inacabada, “O Desterrado”, sua obra maior. Foi nomeado académico de Mérito da Academia do Porto, em 1873, e da Academia de Belas Artes de Lisboa, em 1875. Recebeu uma Menção honrosa na Exposição Universal de Paris, em 1878. Em 1881, ganhou o lugar de Professor de Escultura, na Academia Portuense de Belas Artes, depois de prestar provas, onde executou o gesso “Narciso”. Além de retratos e alegorias inspiradas na mitologia clássica, realizou também esculturas de temática religiosa. Não só escultor, mas artista multifacetado, Soares dos Reis concretizou obras de desenho, pintura e arquitetura.